

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DEPARTAMENTO CURRICULAR : EXPRESSÕES **DISCIPLINA:** EDUCAÇÃO MUSICAL **ANO:** 5º

Docente: Maria João da Silva Caridade

TEMAS – Timbre, Duração, Altura, Intensidade e Forma					Nº de Unidades Letivas previstas (50min): 6 Calendarização: 09/2024 a 06/2025		
Domínios	Conceitos	Aprendizagens Essenciais	Articulação	Ações Estratégicas Orientadas Para O Perfil Dos Alunos	Recursos	Avaliação	Tempos
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Ritmo; Melodia; Harmonia; Acordes; Dinâmica; Forma.	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 		<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente:</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorização e mobilização do conhecimento em novas situações - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planejar, organizar e apresentar tarefas. 	Manual do aluno; Computador; Internet; Vídeos musicais; Músicas ; Projeto; Sistema de som; Instrumentos da sala de aulas.	Observação direta; Trabalhos de investigação; Fichas de trabalho; Testes teóricos e práticos;	25



INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Ritmo; Melodia; Harmonia; Acordes; Dinâmica; Forma.	<ul style="list-style-type: none">- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.- Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none">- a imaginação;- a criação;- a expressão;- a comunicação;- soluções estéticas;- o cruzamento de diferentes áreas do saber;- a assunção e o cumprimento de tarefas. <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none">- a autoanálise;- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;- a entreatajuda.	Manual do aluno; Computador; Internet; Vídeos musicais; Músicas ; Projetor; Sistema de som; Instrumentos da sala de aulas.	Observação direta; Trabalhos de investigação; Fichas de trabalho; Testes teóricos e práticos;	20
--------------------------------	--	--	--	--	---	--	----

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Ritmo; Melodia; Harmonia; Acordes; Dinâmica; Forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 			<p>Manual do aluno; Computador; Internet; Vídeos musicais; Músicas ; Projetor; Sistema de som; Instrumentos da sala de aulas.</p>	<p>Observação direta; Trabalhos de investigação; Fichas de trabalho; Testes teóricos e práticos;</p>	<p>24</p>
-------------------------------	--	---	--	--	---	--	-----------

Nota: A organização do conteúdo das grelhas deve refletir a especificidade de cada disciplina (é apresentada apenas uma sugestão). No entanto, de acordo com o DL N.º 55 terá que incluir os Domínios/temas; conteúdos, aprendizagens essenciais e perfil dos alunos.