

TEMAS/UNIDADES	CONTEÚDOS	N.º de AULAS PREVISTAS
<p><b>UNIDADE 0</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentações</li> <li>- Atividades de recuperação e de diagnóstico</li> </ul> <p><b>UNIDADE 1*</b></p> <p><b>1.1</b></p> <p><b>Textos diversos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Textos narrativos</b> (contos, lendas e fábulas)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Lenda da Torre da Princesa”</li> <li>• Lenda - “A Padeira de Aljubarrota”</li> <li>• Conto tradicional - «Os quatro músicos»</li> <li>• Conto de autor - «Querido monstro»</li> <li>• Conto de autor - «O Feiticeiro e o caldeirão Saltitante»</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fábula - «O velho, o rapaz e o burro»</b> ???????????</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Entrevistas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista com <i>J. K. Rowling</i></li> <li>• Entrevista «Cantar é uma brincadeira»</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Guião de leitura:</b> “A Viúva e o Papagaio”</p> <p><b>1.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Textos narrativos</b> (livros infantojuvenis)</li> <li>- <b>Notícias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícia «Há pais muito difíceis de aturar»</li> <li>• Notícia «Novo hotel para crianças em Beja»</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): contos, lendas, fábulas, entrevistas (em diversos suportes).</li> </ul>	<p>1</p> <p>•</p> <p>o</p> <p>P</p> <p>e</p> <p>r</p> <p>í</p> <p>o</p> <p>d</p> <p>o</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícia «História para a Natação portuguesa»</li> <li>• Notícia “Crianças portuguesas passam muito mais horas em frente aos ecrãs do que é recomendado”</li> </ul> <p><b>Guião de leitura:</b>  “História de um gato e de um rato que se tornaram amigos”</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infanto-juvenil, [...] duas lendas, .....fábulas três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular.</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (caracterização de personagens), narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação, repetição, onomatopeia, interjeição).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...].</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar classes e subclasses de palavras: nomes; adjetivos; determinantes; pronomes (substituição pronominal); preposições; advérbios.</li> <li>• Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples* e composto) do modo indicativo.</li> <li>• Identificar o participio passado e o gerúndio* dos verbos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</li> <li>• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo, complemento (direto e indireto).</li> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul> <p><b>Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:</b> monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; sílaba tônica e sílaba átona; palavras agudas, graves e esdrúxulas; discurso direto e discurso indireto; nome, determinante, adjetivo, pronome pessoal; pronome pessoal em adjacência verbal; conjugação verbal: infinitivo; modo indicativo (presente, pretérito perfeito e imperfeito, futuro); tipos de frase; sinonímia e antonímia.</p>		
Atividades de avaliação			

<p><b>Unidade 2*</b></p> <p><b>-Texto poético</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Bela Infanta»</li> <li>• «Nau Catrineta»</li> <li>• Outros poemas</li> </ul> <p><b>- Verbetes de enciclopédia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbetes de enciclopédia «A vida e a morte do planeta Terra»</li> <li>• Verbetes de enciclopédia «Pardal»</li> </ul> <p><b>- Carta formal</b></p> <p><b>Guião de leitura:</b> “As Naus de Verde Pinho”</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia [...], carta formal [...] (em diversos suportes).</li> </ul>		<p style="text-align: center;">2 . o p e r í o d o</p>
---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto (poético).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes.</li> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica (no mínimo, [...] quatro poemas) – selecionados da literatura para a infância.</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação, repetição, onomatopeia, interjeição).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza diversa.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo*) e verbo auxiliar; advérbio.</li> <li>• Conjugar verbos regulares e irregulares nos tempos do modo indicativo.</li> <li>• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto); predicado; vocativo; complemento (direto e indireto). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender processos de formação de palavras: derivação e composição*.</li> </ul> </li> <li>• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras).</li> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul> <p><b>Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:</b> onomatopeia; sinonímia/antonímia; pronome demonstrativo e possessivo; advérbio; preposição; quantificador numeral; conjugação verbal: modo imperativo.</p>		
Atividades de avaliação			
<p><b>Unidade 3*</b></p> <p>- Texto dramático</p> <p>- Anúncios publicitários</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Olá”; “Reciclagem”; “Compal”</li> </ul> <p><b>Guião de Leitura:</b></p> <p>“O Príncipe Nabo”</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais ([...] reconto [...])</li> </ul>		<b>3</b> . <b>p e r í o d o</b>

	<p>individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] anúncio publicitário [...] (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes.</li> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza [...] narrativa e dramática.</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto dramático.</li>   <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação, repetição, onomatopeia, interjeição).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>• Identificar a classe das palavras: [...] <b>conjunção*</b>.</li> <li>• <b>Distinguir frases simples de frases complexas*</b>.</li> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>		
Atividades de avaliação			
<b>Total de Aulas Previstas (50 minutos)</b>			

O Grupo Disciplinar