

DEPARTAMENTO CURRICULAR : Expressões

DISCIPLINA: Educação Visual

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Perfil dos alunos
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte ☐ pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
<p>Interpretação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais ☐ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>

3.º ciclo					
7.º ano		8.º ano		9.º ano	
UNIDADES	CONTEÚDOS	UNIDADES	CONTEÚDOS	UNIDADES	CONTEÚDOS
Materiais e técnicas de expressão Elementos da forma	<ul style="list-style-type: none"> • Suportes e instrumentos de registo • Técnicas de representação/expressão • Desenho expressivo e de observação • Figura humana/rosto <ul style="list-style-type: none"> • Forma • Simplificação da forma • Ponto e linha • Linha de contorno, silhueta, mancha • Volumes (valores de claro-escuro) • Linha de contorno, silhueta, mancha • Figuras planas 	Materiais e técnicas de expressão Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Suportes e instrumentos de registo • Técnicas de representação/expressão <ul style="list-style-type: none"> • Desenho expressivo e de observação • Perceção visual da forma • Fatores que determinam a forma dos objetos • Figuras planas - relação figura/fundo 	Materiais e técnicas de expressão Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Suportes e instrumentos de registo • Técnicas de representação/expressão <ul style="list-style-type: none"> • Desenho expressivo e de observação • Perceção visual da forma • Fatores que determinam a forma • Figura humana/rosto
Desenho técnico (geometria plana) Novas tecnologias	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho técnico – Construções geométricas: – Geometria plana: notações e convenções de pontos, retas e planos: – Posição de retas no espaço; posição relativa de duas retas. – Traçados geométricos lineares 1: mediatriz de um segmento de reta e bissetriz de um ângulo; polígonos regulares inscritos na circunferência; – Traçados geométricos lineares 2: harmonia de linhas concordantes: harmonias na natureza; conceito de linha concordante e de ponto de tangência; condição de tangência entre uma reta e uma circunferência; – Linhas concordantes curvas (desenho de espirais de dois centros; Linhas curvas tangentes e arcos de circunferência. <ul style="list-style-type: none"> • Formatos do campo visual • Peso visual • Enquadramento/Planos 	Estrutura Sólidos	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura forma/função • Módulo/Padrão • Caleidociclo <ul style="list-style-type: none"> • Processos de criação de superfícies e de sólidos; geratriz e diretriz; • Elementos da construção de poliedros; • Sólidos planificáveis; <ul style="list-style-type: none"> • Representação da geometria no plano: Arcos, óvulo e oval 	Desenho técnico Projeções Axonometrias Espaço (Tecnologias digitais na Representação)	<ul style="list-style-type: none"> • Normas • Tipos de traço • Elementos de cotagem e de corte <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de projeção – método europeu e americano <ul style="list-style-type: none"> • Projeções axonométricas (isométrica, dimétrica e cavaleira) <ul style="list-style-type: none"> • Representação do espaço • Relação homem/espaço • Perspetiva cónica – ponto de fuga

<p>Design (Design gráfico de comunicação e publicidade)</p> <p>Tecnologias digitais na Representação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Design de comunicação • Design de produto • Disciplinas que integram o <i>Design</i> <p>Sistemas de projeção e representação de sólidos:</p>	<p>Luz/Cor</p> <p>Comunicação</p> <p>Tecnologias digitais na Representação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A cor/luz no ambiente • Simbologia da cor • Conhecimentos científicos • Elementos visuais na comunicação • Códigos na comunicação visual • Papel da imagem na comunicação 	<p>Comunicação</p> <p>Luz/Cor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativas visuais • Banda desenhada • Pintura • A cor/luz no ambiente • Simbologia da cor
--	--	---	--	---	--

Nota: A ordem dos conteúdos poderá ser alterada de acordo com os projetos/necessidades dos alunos.

Metodologia de trabalho	Avaliação	Instrumentos avaliação
Utilização da metodologia de trabalho de projeto.	A avaliação é contínua, diagnóstica, formativa e sumativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Diário Gráfico - Memória descritiva - Teste e/ou Produto final - Grelhas de observação - Diário de aprendizagem

O grupo disciplinar 600 - Artes Visuais