



Planificação Anual - 2024/2025

AEOF
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DE OLIVEIRA DE FRADES

Disciplina: Educação Artística – Dramática/Teatro

Ano: 1ºAno

DEPARTAMENTO CURRICULAR: 1.º Ciclo GRUPO DISCIPLINAR:110

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
Apropriação e reflexão	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
	Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
	Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
	Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público,	





Planificação Anual – 2024/2025



Disciplina: Educação Artística – Dramática/Teatro Ano: 1ºAno

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
	espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)
Interpretação e comunicação	Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
	Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
	Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	





Planificação Anual – 2024/2025



Disciplina: Educação Artística – Dramática/Teatro

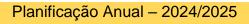
Descritores do Perfil dos Alunos

Ano: 1ºAno

Domínio/Tema	Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
	Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do	
	professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas,	1
	evidenciando capacidade de exploração e de composição.	
	Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir	
	de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo	
	professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais	
	coreográficos desenvolvidos.	
Experimentação e		
criação	Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições	
	coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou	
	parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada,	
	progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).	
	Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e	
	composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas,	
	sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).	









Disciplina: Educação Artística – Dramática/Teatro Ano: 1ºAno

Domínio/Tema	a Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Descritores do Perfil dos Alunos
	Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	