

TEMAS/UNIDADES	CONTEÚDOS	Nº de AULAS PREVISTAS	
0 – Diagnóstico	- Sequência 0 (zero) – diagnóstico – do manual adotado, Letras em Dia 11.		
1 – Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”: capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos	Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: - visão global do sermão e estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.		
2 – Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (integral)	Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura: - características do texto dramático; - a estrutura da obra; - o drama romântico: características.	+/- 50 tempos	1.º Período

Atividades de avaliação		(+/-8 tempos)	
3 – Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição - Introdução e Conclusão (leitura obrigatória). Escolher mais 2 capítulos, de entre os seguintes: I, IV, X e XIX. 4 – Eça de Queirós, Os Maias (integral)	Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre personagens. O amor-paixão. Linguagem, estilo e estrutura: - o narrador; - os diálogos; - a concentração temporal da ação.	+/- 45 tempos	2º Período
	Contextualização histórico-literária. A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). Linguagem, estilo e estrutura: - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso		
Atividades de avaliação		(+/- 8 tempos)	

[illegible]

Nota: Para além da educação literária, ao longo do ano letivo serão implementadas atividades para os domínios da gramática, da oralidade (compreensão do oral e expressão oral), da leitura, da escrita, em tempo e contexto oportunos.

A retoma (em revisão) dos conteúdos da educação literária e da gramática do 10º ano decorrerá ao longo do ano letivo.

O Grupo Disciplinar
Marcelo Moreira e Margarida Figueiredo

Ano letivo 2024/2025