

ENSINO PROFISSIONAL

Critérios Gerais			
Competências Transversais	- Valores - Língua Portuguesa - Utilização das TIC	Dimensões	Ponderação
		A- Conhecimento	80%
		B- Capacidades	
		C- Atitudes	20%

Critérios Específicos				
Departamento: Expressões			Disciplina: Desenho Técnico	
Dimensões		Domínios/Indicadores de desempenho	Ponderação	Instrumentos de avaliação
A	Apropriação e Reflexão (A; B; C; D; G; I; J)	Conhecimento - Adquire, interpreta e aplica os conceitos e princípios ligados à disciplina, e exprime-se em língua portuguesa oralmente e por escrito, com clareza e correção.	40%	Ficha de avaliação sumativa ou Trabalhos individuais/grupo
B	Interpretação e Comunicação (A; B; C; D; E; F; H; I)	Capacidades - Desenvolver hábitos e métodos de estudo. - Pesquisar informação em diferentes fontes, nomeadamente com a utilização das novas tecnologias da informação. - Analisar documentos e desenhos de diversos tipos. - Elaborar trabalhos práticos de acordo com o planificado. - Capacidade de resolução de problemas e avarias em equipamentos. - Utilizar técnicas de construção e trabalhar a capacidade de conclusão de projetos práticos. - Trabalhar na apresentação final dos projetos.	40%	Grelhas de observação e registo Fichas de trabalho Trabalhos (Trabalhos de grupo, trabalhos individuais) Participação oral
C	Experimentação e Criação (A; B; C; D; E; F; G; H; I; J)	Atitudes - Comportamento - Empenho - Responsabilidade - Cooperação	20%	Grelhas de observação e registo

Perfil do Aluno na saída da escolaridade obrigatória – Áreas de Competências

- A – Linguagens e textos;
- B – Informação e comunicação;
- C – Raciocínio e resolução de problemas;
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo;
- E – Relacionamento interpessoal;
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G – Bem-estar, saúde e ambiente;
- H – Sensibilidade estética e artística;
- I – Saber científico, técnico e tecnológico;

Pelo grupo disciplinar 600 - Artes Visuais

Cofinanciado por:



Desenho Técnico - Perfil de desempenho – 2024/2025

CONHECIMENTO/CAPACIDADES – 80%						
	<i>Apropriação e Reflexão</i>		<i>Interpretação e Comunicação</i>		<i>Experimentação e criação</i>	
1	Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Não mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Não desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
2	Raramente identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Raramente analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Raramente utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Raramente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Raramente mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Raramente desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
3	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
4	Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Analisa frequentemente e criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Utiliza frequentemente os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Expressa frequentemente ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Mobiliza frequentemente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Desenvolve frequentemente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
5	Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Analisa sempre criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Utiliza sempre os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Mobiliza sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Desenvolve sempre projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).

Cofinanciado por:



ATITUDES – 20%				
Nível	Assiduidade e Pontualidade	Persistência e empenho	Relacionamento interpessoal	Material
1	Nunca é pontual e falta injustificadamente às aulas.	Não demonstra persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Não apresenta o material necessário.
2	Raramente é pontual e por vezes falta injustificadamente às aulas.	Demonstra pouca persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Raramente interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Raramente apresenta o material necessário.
3	É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	Demonstra persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Apresenta o material necessário.
4	É sempre pontual e não falta às aulas.	Demonstra muita persistência e empenho nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizado de aprendizagem.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Apresenta o sempre material necessário.
5	É sempre pontual e nunca falta às aulas.	Demonstra muita persistência e muito empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Interage frequentemente com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Apresenta sempre o material necessário.

Pelo grupo disciplinar 600 - Artes Visuais

Cofinanciado por:

