

## Critérios Gerais e Específicos - 2024/2025

### ENSINO BÁSICO - 3.º Ciclo – 7.º, 8.º e 9.º ano

Critérios Gerais				
Competências Transversais	- Valores - Língua Portuguesa - Utilização das TIC	Dimensões		Ponderação
		A - Conhecimento	<b>80%</b>	
		B - Capacidades		
		C - Atitudes	<b>20%</b>	

Critérios específicos				
<b>Departamento:</b> Expressões			<b>Disciplina:</b> Educação Visual	
Dimensões	Indicadores de desempenho		Ponderação	Instrumentos de avaliação
<b>A</b>	Apropriação e Reflexão (A; B; C; D; G; I; J)	Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global;	15%	Memória descritiva
		Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, em diferentes contextos e modalidades expressivas;		
		Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação, capazes de veicular diferentes significados;		
		Enquadra objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referências os saberes da História de Arte.		
	Interpretação e Comunicação (A; B; C; D; E; F; H; I)	Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual;	15%	Grelhas de observação direta
		Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;		
		Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;		
		Interroga processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;		
	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.			
	Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes nas suas produções;			
	Articula conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;			

<b>B</b>	Experimentação e Criação (A; B; C; D; E; F; G; H; I; J)	Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas;	50%	Diário Gráfico  Testes e/ou produto final  Trabalhos de pesquisa
		Justifica a intencionalidade das suas composições recorrendo a critérios de ordem estética;		
		Organiza exposições em diferentes formatos, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;		
		Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.		
<b>C</b>	Responsabilidade e Integridade	Respeito por si e pelo próximo;	3%	Grelhas de observação direta
		Sentido ético, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações;		
		Pondera atitudes próprias e alheias em função do bem comum;		
	Excelência e Exigência	Rigor e superação;	5%	
		Perseverante perante as dificuldades;		
		Consciência de si e dos outros;		
		Sensibilidade e solidariedade para com os outros;		
	Curiosidade Reflexão e Inovação	Ambição por saber sempre mais;	5%	
		Desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo;		
		Procura de novas soluções e aplicações;		
	Cidadania e Participação	Respeita as diferenças, a diversidade e gere conflitos em prol da solidariedade e sustentabilidade ecológica;	4%	
		Interventivo/empreendedor;		
Liberdade	Manifesta autonomia centrada nos direitos humanos, democracia, cidadania, equidade, respeito mútuo na livre escolha e no bem comum.	3%		

<b>OBSERVAÇÕES</b>	Os dados para a avaliação são “colhidos” não observação das representações visuais e dos objetos realizados e ainda através da apreciação verbal fundamentada, não havendo a necessidade de criar provas exclusivamente para esse efeito. A avaliação não incide apenas nos produtos finais de expressão, comunicação e design, mas também e essencialmente na evolução do processo criativo. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.
--------------------	--

### **Perfil do Aluno na saída da escolaridade obrigatória – Áreas de Competências**

- A** – Linguagens e textos;
- B** – Informação e comunicação;
- C** – Raciocínio e resolução de problemas;
- D** – Pensamento crítico e pensamento criativo;
- E** – Relacionamento interpessoal;
- F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G** – Bem-estar, saúde e ambiente;
- H** – Sensibilidade estética e artística;
- I** – Saber científico, técnico e tecnológico;
- J** – Consciência e domínio do corpo.

**Pelo grupo disciplinar 600 - Artes Visuais**

**Educação Visual - Perfil de desempenho – 2024/2025**

<b>CONHECIMENTO/CAPACIDADES – 80%</b>						
	<b>Apropriação e Reflexão</b>		<b>Interpretação e Comunicação</b>		<b>Experimentação e criação</b>	
1	Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Não mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Não desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
2	Raramente identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Raramente analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Raramente utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Raramente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Raramente mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Raramente desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
3	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
4	Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Analisa frequentemente e criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Utiliza frequentemente os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Expressa frequentemente ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Mobiliza frequentemente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Desenvolve frequentemente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
5	Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Analisa sempre criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Utiliza sempre os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Mobiliza sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Desenvolve sempre projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).

<b>ATITUDES – 20%</b>				
<b>Nível</b>	<b>Assiduidade e Pontualidade</b>	<b>Persistência e empenho</b>	<b>Relacionamento interpessoal</b>	<b>Material</b>
1	Nunca é pontual e falta injustificadamente às aulas.	Não demonstra persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Não apresenta o material necessário.
2	Raramente é pontual e por vezes falta injustificadamente às aulas.	Demonstra pouca persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Raramente interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Raramente apresenta o material necessário.
3	É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	Demonstra persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Apresenta o material necessário.
4	É sempre pontual e não falta às aulas.	Demonstra muita persistência e empenho nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizado de aprendizagem.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Apresenta o sempre material necessário.
5	É sempre pontual e nunca falta às aulas.	Demonstra muita persistência e muito empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Interage frequentemente com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Apresenta sempre o material necessário.

**Pelo grupo disciplinar 600 - Artes Visuais**