

| Critérios Gerais | | | |
|---------------------------|--|-----------------|-----|
| Competências Transversais | <ul style="list-style-type: none"> - Valores - Língua Portuguesa - Utilização das TIC | Dimensões | |
| | | A- Conhecimento | 80% |
| | | B- Capacidades | |
| | | C- Atitudes | 20% |

| Critérios específicos – Departamento de Expressões | | | |
|--|--|------------------------------|---|
| Ensino Básico – 7.o ano | | Disciplina: Oficina de Artes | |
| Dimensões | Indicadores de desempenho | Ponderação | Instrumentos de avaliação |
| A/B | <p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico. - Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.) | 80% | <ul style="list-style-type: none"> - Portefólio - Memória descritiva - Teste e/ou Produto final - Grelhas de observação do trabalho da aula - Diário de aprendizagem |
| A/B | <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico. - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc). <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. - Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc). | | |
| C | <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade - Relacionamento interpessoal - Persistência e empenho - Material | 20% | Grelhas de observação |

| Conhecimento/Capacidades – 80% | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| | <i>Apropriação e Reflexão</i> | | <i>Interpretação e Comunicação</i> | | <i>Experimentação e criação</i> | |
| 1 | Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico. | Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.) | Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico. | Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc). | Não mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. | Não desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc). |
| 2 | Raramente identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico. | Raramente analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.) | Raramente utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico. | Raramente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc). | Raramente mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. | Raramente desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc). |
| 3 | Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico. | Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.) | Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico. | Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc). | Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. | Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc). |
| 4 | Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico. | Analisa frequentemente e criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.) | Utiliza frequentemente os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico. | Expressa frequentemente ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc). | Mobiliza frequentemente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. | Desenvolve frequentemente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc). |
| 5 | Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), | Analisa sempre criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.) | Utiliza sempre os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico. | Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc). | Mobiliza sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. | Desenvolve sempre projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc). |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DE OLIVEIRA DE FRADES

Oficina de Artes - Perfil de desempenho – 2024/245

| | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | utilizando um vocabulário específico. | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|

| Atitudes – 20% | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|
| Nível | Assiduidade e Pontualidade | Persistência e empenho | Relacionamento interpessoal | Material |
| 1 | Nunca é pontual e falta injustificadamente às aulas. | Não demonstra persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. | Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista. | Não apresenta o material necessário. |
| 2 | Raramente é pontual e por vezes falta injustificadamente às aulas. | Demonstra pouca persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. | Raramente interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista. | Raramente apresenta o material necessário. |
| 3 | É pontual e não falta injustificadamente às aulas. | Demonstra persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. | Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista. | Apresenta o material necessário. |
| 4 | É sempre pontual e não falta às aulas. | Demonstra muita persistência e empenho nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizado de aprendizagem. | Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista. | Apresenta o sempre material necessário. |
| 5 | É sempre pontual e nunca falta às aulas. | Demonstra muita persistência e muito empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. | Interage frequentemente com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista. | Apresenta sempre o material necessário. |