

CrITÉrios Gerais			
Competências Transversais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores</li> <li>- Língua Portuguesa</li> <li>- Utilização das TIC</li> </ul>	Dimensões	
		A- Conhecimento	80%
		B- Capacidades	
		C- Atitudes	20%

CrITÉrios específicos – Departamento de Expressões			
Ensino Básico – 5.º e 6.º ano		Disciplina: Educação Visual	
Dimensões	Indicadores de desempenho	Ponderação	Instrumentos de avaliação
A/B	<p><b><u>Apropriação e Reflexão</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.</li> <li>- Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)</li> </ul>	80%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portefólio</li> <li>- Memória descritiva</li> <li>- Teste e/ou Produto final</li> <li>- Grelhas de observação do trabalho da aula</li> <li>- Diário de aprendizagem</li> </ul>
A/B	<p><b><u>Interpretação e Comunicação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.</li> <li>- Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).</li> </ul> <p><b><u>Experimentação e Criação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.</li> <li>- Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).</li> </ul>		
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade</li> <li>- Relacionamento interpessoal</li> <li>- Persistência e empenho</li> <li>- Material</li> </ul>	20%	Grelhas de observação

Conhecimento/Capacidades – 80%						
	<i>Apropriação e Reflexão</i>		<i>Interpretação e Comunicação</i>		<i>Experimentação e criação</i>	
1	Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Não mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Não desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
2	Raramente identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Raramente analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Raramente utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Raramente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Raramente mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Raramente desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
3	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
4	Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura), utilizando um vocabulário específico.	Analisa frequentemente e criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Utiliza frequentemente os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Expressa frequentemente ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Mobiliza frequentemente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Desenvolve frequentemente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).
5	Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, desenho, escultura),	Analisa sempre criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	Utiliza sempre os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc), com intencionalidade e sentido crítico.	Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc).	Mobiliza sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.	Desenvolve sempre projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc).



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DE OLIVEIRA DE FRADES

## Educação Visual - Perfil de desempenho – 2024/245

	utilizando um vocabulário específico.					
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

<b>Atitudes – 20%</b>				
<b>Nível</b>	<b>Assiduidade e Pontualidade</b>	<b>Persistência e empenho</b>	<b>Relacionamento interpessoal</b>	<b>Material</b>
1	Nunca é pontual e falta injustificadamente às aulas.	Não demonstra persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Não apresenta o material necessário.
2	Raramente é pontual e por vezes falta injustificadamente às aulas.	Demonstra pouca persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Raramente interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Raramente apresenta o material necessário.
3	É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	Demonstra persistência e empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Apresenta o material necessário.
4	É sempre pontual e não falta às aulas.	Demonstra muita persistência e empenho nas realizações das tarefas, construindo caminhos personalizado de aprendizagem.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Apresenta o sempre material necessário.
5	É sempre pontual e nunca falta às aulas.	Demonstra muita persistência e muito empenho na realização das tarefas, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	Interage frequentemente com tolerância, empatia e responsabilidade e aceita diferentes pontos de vista.	Apresenta sempre o material necessário.