



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DE OLIVEIRA DE FRADES

Critérios Gerais e Específicos - 2024/2025

Critérios Gerais			
Competências Transversais	- Valores - Língua Portuguesa - Utilização das TIC	Dimensões	Ponderação
		A- Conhecimento	80%
		B- Capacidades	
		C- Atitudes	20%

Critérios específicos – Departamento de Expressões			
Ensino Básico 3ºciclo		Disciplina: Educação Musical	
Dimensões	Indicadores de desempenho	Ponderação	Instrumentos de avaliação

A/B	<u>Apropriação e Reflexão</u> -Improvisa, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital. -Cria produtos artísticos diversificados , articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical. -Compõe peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos electrónicos e <i>software</i>. <u>Interpretação e Comunicação</u> - Canta, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal. -Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e electrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza. - Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações. -Organiza espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade. Publica em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos. <u>Experimentação e Criação</u> Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais. Revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. Produz e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado.	80%	Trabalho de investigação e apresentação - Trabalho de pares
C	- Assiduidade e pontualidade - Respeito - Cumprimento de regras - Material -Solidariedade -Autoavaliação	20%	Grelhas de observação

Perfis de Aprendizagem/Níveis de desempenho

Conhecimento/Capacidades – 80%.						
Nível	Domínios					
	Apropriação e Reflexão		Interpretação e Comunicação		Experimentação e criação	
Nível 1 (Nunca)	Improvisa, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital. Cria produtos artísticos diversificados , articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.	Compõe peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos electrónicos e <i>software</i>.	Canta, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal.	Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações.	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais.	Compara criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados , interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-as com outras áreas do conhecimento.
Nível 2 (Raramente)			Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e electrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza.	Organiza espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade. Publica em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos.	Revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos.	Analisa criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.
Nível 3 (Algumas vezes)						
Nível 4 (Muitas vezes)						
Nível 5 (Sempre)						

Perfil de desempenho – 2024/2025

Atitudes – 20%						
<i>Nível</i>	<i>Assiduidade e Pontualidade</i>	<i>Respeita os colegas e o professor</i>	<i>Cumpe as regras da sala de aula</i>	<i>Material</i>	<i>É Solidário</i>	<i>Auto avaliação</i>
1	Nunca é pontual e falta injustificadamente às aulas.	Não respeita os colegas nem o professor.	Não cumpre as regras da sala de aula.	Não apresenta o material necessário.	Não é solidário.	Não faz a autoavaliação.
2	Raramente é pontual e por vezes falta injustificadamente às aulas.	Respeita pouco os colegas e o professor.	Cumpe pouco as regras da sala de aula.	Raramente apresenta o material necessário.	É pouco solidário	Tem dificuldade em auto avaliar-se.
3	É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	Respeita os colegas e o professor.	Cumpe as regras da sala de aula.	Apresenta o material necessário.	É solidário	Faz a autoavaliação.
4	É sempre pontual e não falta às aulas.	Respeita muito os colegas e o professor.	Cumpe bastante as regras da sala de aula.	Apresenta sempre o material necessário.	É muito solidário.	Realiza bem a autoavaliação.
5		Respeita muito os colegas e o professor.	Cumpe bastante as regras da sala de aula.	Apresenta sempre o material necessário.	É muito solidário.	Realiza muito bem a autoavaliação.