

Competências Transversais	- Valores - Língua Portuguesa - Utilização das TIC	Dimensões	Ponderação
		A- Conhecimento	80%
		B- Capacidades	
		C- Atitudes	20%

Critérios específicos – Departamento de Expressões			
Ensino Básico– 5.º e 6.º ano		Disciplina: Educação Musical	
Dimensões	Indicadores de desempenho	Ponderação	Instrumentos de avaliação
A/B	<u>Apropriação e Reflexão</u> - Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado; - Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas; - Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos;	80%	- Testes e/ou trabalhos teóricos e/ou práticos - Observação direta - Grelhas de observação do trabalho da aula
A/B	- Identifica, lê e escreve utilizando a linguagem musical <u>Interpretação e Comunicação</u> - Canta e toca, a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental; - Domina o código musical; <u>Experimentação e Criação</u> - Utiliza técnicas de interpretação adequadas; - É crítico das suas interpretações e das dos colegas.		
C	- Assiduidade e pontualidade - Respeito - Cumprimento de regras - Material - Solidariedade - Autoavaliação	20%	Grelhas de observação

Educação Musical- Perfil de desempenho – 2024/2025



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DE OLIVEIRA DE FRADES**

Conhecimento/Capacidades – 80%						
Nível	Apropriação e Reflexão		Interpretação e Comunicação		Experiência	
1	Não identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas;	- Não reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos;	Não identifica, lê e escreve utilizando a linguagem musical. Domina o código musical;	- Não canta e toca, a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades .	Não utiliza técnicas de interpretação adequadas;	Não é crítico das suas interpretações e das dos colegas.
2	Raramente identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas;	- Raramente reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos;	Raramente identifica, lê e escreve utilizando a linguagem musical. Domina o código musical;	- Raramente canta e toca, a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades .	Raramente utiliza técnicas de interpretação adequadas;	Raramente é crítico das suas interpretações e das dos colegas.
3	Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas;	Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos;	Identifica, lê e escreve utilizando a linguagem musical. Domina o código musical;	- Canta e toca, a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades .	Utiliza técnicas de interpretação adequadas;	É crítico das suas interpretações e das dos colegas.
4	Identifica frequentemente, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas;	- Reconhece frequentemente e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos;	Identifica frequentemente, lê e escreve utilizando a linguagem musical. Domina o código musical;	- Canta e toca frequentemente, a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades .	Utiliza frequentemente técnicas de interpretação adequadas;	É frequentemente crítico das suas interpretações e das dos colegas.
5	Identifica frequentemente, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas;	- Reconhece frequentemente e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos;	Identifica frequentemente, lê e escreve utilizando a linguagem musical. Domina o código musical;	Canta e toca frequentemente, a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades	Utiliza frequentemente técnicas de interpretação adequadas;	É frequentemente crítico das suas interpretações e das dos colegas.

Educação Musical- Perfil de desempenho – 2024/2025

Atitudes – 20%						
Nível	Assiduidade e Pontualidade	Respeita os colegas e o professor	Cumpre as regras da sala de aula	Material	É Solidário	Auto avaliação
1	Nunca é pontual e falta injustificadamente às aulas.	Não respeita os colegas nem o professor.	Não cumpre as regras da sala de aula.	Não apresenta o material necessário.	Não é solidário.	Não faz a autoavaliação.
2	Raramente é pontual e por vezes falta injustificadamente às aulas.	Respeita pouco os colegas e o professor.	Cumpre pouco as regras da sala de aula.	Raramente apresenta o material necessário.	É pouco solidário	Tem dificuldade em auto avaliar-se.
3	É pontual e não falta injustificadamente às aulas.	Respeita os colegas e o professor.	Cumpre as regras da sala de aula.	Apresenta o material necessário.	É solidário	Faz a autoavaliação.
4	É sempre pontual e não falta às aulas.	Respeita muito os colegas e o professor.	Cumpre bastante as regras da sala de aula.	Apresenta sempre o material necessário.	É muito solidário.	Realiza bem a autoavaliação.
5	É sempre pontual e nunca falta às aulas.	Respeita muito os colegas e o professor.	Cumpre bastante as regras da sala de aula.	Apresenta sempre o material necessário.	É muito solidário.	Realiza muito bem a autoavaliação.