

Departamento do 1º CEB - 2024/2025**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – TEATRO/MÚSICA/ARTES VISUAIS 3º/4ºanos****Gestão do currículo/critérios de avaliação/perfis de aprendizagem****GESTÃO DO CURRÍCULO - Trimestral****MÚSICA****Experimentação e criação**

- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.

Interpretação e comunicação

- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.

TEATRO**Apropriação e reflexão**

- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

Interpretação e comunicação

- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Experimentação e criação

- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).

ARTES VISUAIS**Apropriação e reflexão**

- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.
- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).

Interpretação e comunicação

- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Experimentação e criação

- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).

MÚSICA

Interpretação e comunicação

· Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

Apropriação e reflexão

· Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.

TEATRO

Apropriação e reflexão

· Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).

· Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

Interpretação e comunicação

· Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

Experimentação e criação

· Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).

· Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.

.

ARTES VISUAIS

Interpretação e comunicação

· Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).

· Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

Experimentação e criação

· Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).

· Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponde r ação (%)	Descritores operativos/de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (A,B,C,D,G,I,J)	25%	MÚSICA Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. TEATRO Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ARTES VISUAIS Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.	- Registos de observação - Registos de autoavaliação por etapas a atingir; -Trabalho(s) de pesquisa; -Trabalhos performativos em grupo e individualmente; -Apresentações performativas; Reflexões críticas argumentadas. -Atividades articuladas / DAC.
		MÚSICA Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. TEATRO Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ARTES VISUAIS Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (A, B, E, F, H)		MÚSICA Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponde r ação (%)	Descritores operativos/de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
	40%	Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. TEATRO Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. ARTES VISUAIS Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	

NÍVEIS DE DESEMPENHO – Educação Artísticas				
Domínios/Tema (das AE)	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Música	Não partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	Nível intermédio.	Propõe e partilha sempre, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.
	Não interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz.	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.	Nível intermédio.	Propõe e interpreta sempre rimas, trava-línguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.
	Não canta canções.	Canta canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas	Nível intermédio.	Propõe e canta sempre canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando qualidades técnicas e expressivas.
	Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada).	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	Nível intermédio.	Experimenta e propõe sempre sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
Teatro	Não faz exercícios que possibilitem o uso da voz (altura, ritmo, intensidade) e do corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Usa a voz de diferentes formas (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Nível intermédio.	Reconhece e aplica sempre diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
	Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Nível intermédio.	Propõe sempre manifestações performativas que permitam a identificação de personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.

NÍVEIS DE DESEMPENHO – Educação Artísticas				
Domínios/Tema (das AE)	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	Não participa em atividades de experimentação de jogo dramático, improvisação e representação.	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Nível intermédio.	Propõe sempre exercícios de experimentação e reflexão: jogo dramático, improvisação e representação.
	Não exprime opiniões pessoais.	Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Nível intermédio.	Traz sempre exemplos de acontecimentos da vida real que permitem desenvolver situações dramáticas em aula que proporcionem a emissão de opiniões pessoais.
	Não transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.	Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.	Nível intermédio.	Propõe e transforma sempre objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.
Artes visuais	Não participa em atividades que permitam compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Nível intermédio.	Compreende e aplica sempre a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.
	Não dialoga sobre o que vê e sente.	Dialoga sobre o que vê e sente, mas tem dificuldade em emitir opiniões.	Nível intermédio.	Propõe sempre exemplos de manifestações artísticas que suscitam o diálogo sobre o que se vê e se sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).
	Não seleciona técnicas e materiais para a produção de atividades visuais.	Seleciona técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	Nível intermédio.	Escolhe e propõe sempre técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.
	Não utiliza processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	Utiliza processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	Nível intermédio.	Utiliza e propõe sempre vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.
	Não emite opiniões sobre os seus trabalhos e os dos seus colegas.	Emite opiniões sobre os seus trabalhos e os dos seus colegas.	Nível intermédio.	Aprecia sempre os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação e faz propostas de aperfeiçoamento.

Descritores do Perfil dos Alunos implícitos na avaliação em cada domínio

Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)	Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)
Responsabilidade	Desenvolvimento pessoal e bem-estar	

Legenda - Áreas de Competência (do Perfil dos Alunos...)	Nomenclatura a utilizar na avaliação e classificação
A- Linguagens e textos; B- Informação e Comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.	(I) Insuficiente (de 0% a 49%) (S) Suficiente (de 50% a 69%) (B) Bom (de 70% a 89%) (MB) Muito Bom (de 90% a 100%)