Departamento do 1.º CEB- 2024/2025

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 2.º ano

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Gestão do currículo/critérios de avaliação/perfis de aprendizagem

GESTÃO DO CURRÍCULO - Trimestral
- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, execução/reprodução gestual, mímica, criação de personagens…). - Explorar as possibilidades expressivas da voz (timbre, intensidade, altura, duração, entoação…), adequando o seu uso a diferentes contextos e situações de comunicação. - Exprimir e justificar opiniões pessoais, em situações de experimentação/criação, de fruição e de pesquisa. - Participar em práticas de jogo dramático, improvisação e representação. - Experimentar e nomear, em atividades dramáticas e projetos de teatro, diferentes técnicas de representação: teatro com atores em cena, teatro de formas animadas (teatro de sombras; teatro de objetos; máscara; teatro de marionetas – luva, dedo, varas, fios…) e técnicas mistas. - Experimentar e nomear diferentes funções/tarefas convencionais no processo de criação teatral: texto dramático/dramaturgo, encenação/encenador, representação/ator-atriz, figurino/figurinista, cenografia/cenógrafo…) - Reconhecer o teatro como prática artística presencial, identificando diferentes estilos (teatro de palco, teatro de "proximidade", teatro de rua, café-teatro…), funções de conceção e realização do espetáculo e recursos físicos e materiais que o teatro mobiliza. - Identificar elementos e técnicas de outras artes e áreas de conhecimento (textos de vários tipos, música e outras sonoridades, luz, coreografia, criação plástica…) utilizados no teatro. - Analisar os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado e específico e expressando uma opinião pessoal. - Pesquisar e organizar, em vários suportes, informação sobre teatro e comunica os seus resultados. - Experimentar diferentes modalidades de espaço cénico (uma frente, várias frentes, em arena…), envolvendo recursos técnicos específicos (projetores de luz, mesa de som…) e/ou dispositivos alternativos (lanternas/retroprojetor, leitor de CD…). - Utilizar, em atividades dramáticas e projetos de teatro, objetos com diferentes funções (indutores, adereços e formas animadas). - Distinguir o texto dramático de outros tipos de texto, tendo em conta a mancha gráfica, a estrutura (monólogo ou diálogo) e a dispensabilidade do narrador. - Criar, apresentar e comentar personagens, espontaneamente ou por sugestão de outrem, com recurso a diferentes indutores (história, espaço, objeto, personagem, música…).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	**Ponderação (%)**	**Descritores operativos/de desempenho**	**Processos de recolha de dados para avaliação**
APROPRIAÇÃOE REFLEXÃO (A,B,C,D,G,I,J)	25%	- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. -Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Instrumentos /processos derecolha de informação: Registos de observação; Apresentações orais; Trabalho de projeto, experimentais; Trabalhos de pesquisa; Conceção e produção de objetos; Pesquisa e seleção de informação; Debates e/ou diálogo argumentativo; Manuseamento de instrumentos / equipamentos; Leitura e interpretação de textos; outros que o professor considere adequados.
INTERPRETAÇÃOE COMUNICAÇÃO **(A,B,C,D, F,G, H,I)**	35%	- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	
EXPERIMENTAÇÃOE CRIAÇÃO **(A, B, E, F, H)**	40%	- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	

NÍVEIS DE DESEMPENHO POR DISCIPLINA			
Insuficiente	**Suficiente**	**Bom**	**Muito Bom**
- Não apreende, descodifica e interpreta os códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos. - O aluno revela dificuldades,a partir da sua experiência pessoal, em desenvolver a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico. - Não conjuga a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos (conceitos), através de exercícios e de técnicas específicas, para a expressão de conceitos e de temáticas, não conseguindo criar um sistema próprio de trabalho.	- O aluno apreende, descodifica e interpreta, com alguma dificuldade, os códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos. - O aluno desenvolve, com alguma facilidade, a partir da sua experiência pessoal, a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico. - O aluno nem sempre consegue conjugar a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos (conceitos), através de exercícios e de técnicas específicas, para a expressão de conceitos e de temáticas, revelando algumas dificuldades em criar um sistema próprio de trabalho.	Nível intermédio	- O aluno apreende, descodifica e interpreta facilmente os códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos. - O aluno desenvolve com facilidade, a partir da sua experiência pessoal, a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico (opiniões com critérios fundamentados), captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas. - O aluno é capaz de conjugar a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos (conceitos), através de exercícios e de técnicas específicas, para a expressão de conceitos e de temáticas, criando um sistema próprio de trabalho.